

#02 - MAYO 2019

OJO POR OJO

HOJA DE INFORMACION DEL RASH GDL

ALERTA GUERRILLA

A pesar de no contar con material discografico, Alerta Guerrilla es sin duda una de las bandas míticas del país. Primera banda Redskin de México, miembros del glorioso RASH GDL, actores decididos y comprometidos con la escena punk Oi! de Guanatos, los redskins de AG han dejado una huella profunda en la historia de los pelones de izquierda del país. Les compartimos un texto / manifiesto escrito por ellos mismos para el Ojo Por Ojo 2.

La banda de punk oi! "Alerta Guerrilla" (2001-2004) nace en Guadalajara (GDL) como un medio para expresar las posiciones políticas claramente izquierdistas de cuatro jóvenes estudiantes recién salidos de la adolescencia que nos identificábamos a nosotros mismos como Skinheads, y particularmente como Redskins venidos de una ola internacional creciente de los años noventas. Muy recientemente (año 1999) habíamos acordado unirnos la confederación internacional "Red & Anarchist Skinheads" (RASH por sus siglas en inglés), RASH-GDL nos daba así una identidad específica en un contexto social subterráneo ya bien establecido en Guadalajara desde los años ochentas, aunque en aquel entonces políticamente inconsistente. Los cuatro primeros integrantes de AG (Agustín, Gabriel, Paco y Ariel) veníamos de lugares muy diferentes de la ciudad, sin embargo nos identificamos en ciertos espacios comunitarios y perso-

nales clave como la escuela, el primer tianguis contracultural o reuniones en casas particulares. Tres de nosotros ya veníamos de distintos espacios de convivencia de la escena punk local, y por su parte Paco recién había desempacado maletas desde su natal Ensenada para hacer nueva vida en Guadalajara.

Si bien cada integrante de AG tenía su propia historia callejera, al momento de iniciar los ensayos, todos coincidíamos en la filosofía del "Hazlo tu Mismo", el respeto a los derechos de los animales y en hábitos vegetarianos-veganos, así como en la resistencia al uso de cualquier sustancia psicoactiva incluyendo alcohol, tabaco o drogas ilegales. Dichas posturas nos llegaron como influencia de las ya consolidadas escenas estadounidenses y europeas de los años ochentas como el straight edge y el anarcopunk. Estas estéticas individuales fueron entremezcladas con nuestra fuerte identificación con el levantamiento zapatista que había sucedido hacía muy poco y una simpatía natural por los con-

temporaneos
Ejército
Po-



EDITORIAL

Estamos de vuelta con el número 2 de nuestra hoja. La respuesta al primer número ha sido muy positiva y en verdad le agradecemos a la banda que nos ha apoyado para su difusión. Muchas cosas han pasado desde el primer número. Nuevos amigos y los enemigos de siempre. Hemos fortalecido lazos con organizaciones hermanas dentro y fuera del país, estamos armando nuestro Sound System - el ya glorioso Sonido Valedors - y estamos preparando ya el número 3 de nuestra hoja de información. Buena lectura compañero@. ///

pular Revolucionario guerrerense y las antiguas guerrillas mexicanas, latinoamericanas y movimientos de resistencia antifascista ibéricos, en adición a los movimientos sociales que originaron la Revolución Mexicana, mismos que fueron derrotados en esa guerra. Así comenzamos a reveindicar el Magonismo, el Villismo y el Zapatismo.

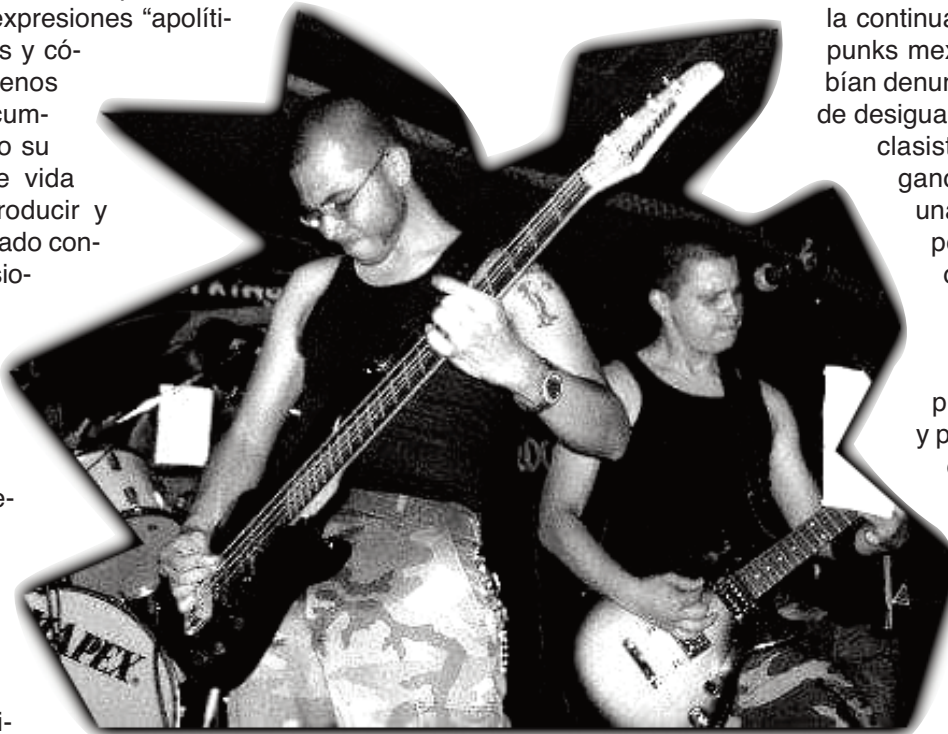
AG apareció y se desarrolló en una creciente escena punk cuyas manifestaciones de protesta comenzaba a trascender los toquines y borracheras de los patios traseros de nuestras casas, para ahora ser una escena punk & skin más organizada que ya salía de manera regular a las calles centricas de la ciudad y, por un lado denunciar al capitalismo y a los Estados que hacen la guerra, ensayos de bombazos nucleares, o que asesinan pueblos como el palestino; y por otro lado manifestar todo nuestro apoyo a las comunidades autónomas zapatistas, a las luchas obreras locales, a las incipientes marchas del orgullo gay o a la liberación de nuestros presos políticos,

apresados y torturados en las mismas marchas antigubernamentales en las que participamos. Siendo así, AG funcionó como plataforma para cultivar la conciencia de clase de nuestra escena y quizás mas importante aún, para contribuir al desarrollo de esa conciencia (en algunos casos llegando hasta la militancia formal) en aquellas personas que por primera vez se acercaron a nuestros espacios en algún concierto, ensayo, junta política, manifestación o simplemente en algún partido de fútbol callejero.

AG apareció también para denunciar y evitar a toda costa el crecimiento local del "apoliticismo" en la escena skinhead, una postura paradójicamente política cuyos defensores preponderan los elementos más superficiales de dicha contracultura: la estética, vestir ciertas marcas, tener amistades, pasatiempos y atender eventos exclusivamente "skins" y de paso denunciar a las predominantes posiciones de izquierdas. Las expresiones "apolíticas" más moderadas y cómodas (pero no menos dañinas) incluyen cumplir a cualquier costo su pretendido estilo de vida sin importarles reproducir y promover con su estado contemplativo las expresiones más rancias de la derecha, incluyendo el clasismo, racismo, el ultranacionalismo, la homofobia, la transfobia o el sexismo, que se cuelean como el viento en su vida diaria. Estas personas se deben a la rendición del culto a sí mismas y a la mexi-

canísima tradición de cultivar la pertenencia a una clase particular de personas que consumen una clase particular de bienes que en su imaginario les otorgará un pretendido estatus social dentro de una escena "alternativa". Son individuos huecos de conciencia social e ignorantes del hecho que su abandonada posición de lucha, deja paso libre a la derecha que sin descanso ocupa los espacios perdidos que la izquierda cede al borrar la conciencia social en nuestros mismos barrios. Aún mas, los "apolíticos" más radicales suelen ser fervientes anticomunistas que combaten los contenidos políticos que reivindican la conciencia de clase. Aunque algunos dicen rechazar igualmente los contenidos de derecha, lo que más comúnmente se escucha es su típica retórica anticomunista y no es raro que esas personas terminen unidas directa o indirectamente a movimientos de ultraderecha nacionales e internacionales. Mierda pura.

En conclusión, AG fue a nuestro juicio la continuación local de otras bandas punks mexicanas que años atrás habían denunciado el régimen capitalista de desigualdad y sus rasgos racistas y clasistas, pero esta vez agregando componentes nuevos: una estética Redskin con una posición política de izquierdas identificada particularmente con el anarquismo mexicano de corte magonista y el zapatismo. Así pues, AG tuvo vida gracias a y para una escena punk & skin que, por primera vez en Guadalajara dio signos de una organización política consistente y en franca lucha contra el "apoliticismo" de la escena local. ///



LOS 3 PILARES DEL ANTIFASCISMO

« Tienes que construir tres pilares de la acción antifascista. Pero tienes que construir los tres ; si sólo construyes dos es probable que falles. Tienes que construir los tres. Lo primero es deconstruir los lemas de los fascistas, porque los fascistas en realidad no tienen una ideología, tienen lemas. Toman ideas de la izquierda y la derecha, por ejemplo, que los problemas son causados por los inmigrantes no por los banqueros. Tienes que decon-

truirlos, deconstruir los lemas de los fascistas. »



« El segundo pilar es no permitirles aterrorizar las calles porque ellos no reúnen fuerza de los argumentos, reúnen fuerza aterrorizando gente. Esto no debemos permitirlo, debemos formar un movimiento de masas, un movimiento de masas antifascista que no les permita hacer esto, que los detenga en

las calles. No podemos aceptar a esta gente. »

« El tercer nivel, el tercer pilar, es no permitir a los fascistas tener presencia en las instituciones y organizaciones de la sociedad civil. No hay que permitirles entrar en organizaciones comerciales, en clubes culturales, en el ambiente musical, en los partidos de fútbol. Esto es muy importante porque si los dejas aparecer ahí, los legítimas. No discutas con ellos. Debes decir tú eres el enemigo y yo no acepto tu existencia. Tú eres el enemigo y yo no acepto tu existencia. »

Tomado del documental The Antifascists.

CRONICAS MIGRANTES

**Por Diego Armando.
Militante de Comunistas Unidos.
Guitarrista de Afterboltxbike.**

Carlos salió de algún lugar de Veracruz rumbo a Ciudad Juárez (Chihuahua), tardó dos días en llegar, allí estuvo una semana en una casa esperando, con otras siete personas, a que el coyote les dijera que tenían que salir para saltar "el muro de Trump" - como Carlos lo llama- para llegar a El Paso (Texas), de ahí el coyote lo llevaría a todos escondidos en el camarote de un tráiler rumbo a Houston (Texas). Le pagó al coyote cinco mil pesos porque ya eran conocidos y no era la primera vez que lo cruzaba. En México, Carlos trabajaba cortando caña en la zafra y, durante un tiempo, fue guardia de seguridad en un Centro Comercial donde ganaba cuatro mil pesos al mes.

Martín tenía 16 años cuando tuvo que montarse en una furgoneta y abandonar su ciudad natal, San Salvador (El Salvador), para poder llegar a Estados Unidos. En la furgoneta viajaban apretados como veinte personas. Al llegar a la frontera de Guatemala el coyote les dio 200 quetzales a cada uno para pagarle a los guardias fronterizos guatemaltecos, todos los ilegales tenían que sobornar a los guardias. Para pasar la frontera rumbo a México, el coyote solo les dijo que se agacharan todos, de alguna forma (tal vez por arte de magia, tal vez por el arte de la corrupción) pasaron el control migratorio en nuestro país para ingresar por Chiapas. Lo que debió durar unos dos o tres días, se convirtió en más de una semana rumbo a Reynosa en donde estuvo otra semana más encerrado con aproximadamente treinta personas en una casa de seguridad sin poder salir y sin saber lo que les esperaba. Un día cualquiera, el coyote los llevó hasta el Río Bravo donde cruzaron en lanchas inflables, estando del lado yanqui, el coyote les dijo a un grupo de menores la dirección que debían tomar para que los apresara la migra o la policía, pues en ese momento se podían apegar a una cuestión legal que afirmaba que si un menor de edad llegaba a Estados Unidos y era detenido, podía ser llevado con algún familiar mayor de edad que estuviera viviendo en dicho país. Martín no siguió el camino que le dijeron, se fue por otro lado junto a otros tres chicos. Ya habían transcurrido más de siete horas desde que salieron en búsqueda de la Policía, la sed y el cansancio los estaba derrotando, hasta que de repente, vieron una

patrulla a lo lejos y comenzaron a gritar, todos terminaron tirados y esposados sobre la carretera. Durante dos meses Martín estuvo encerrado en un albergue para menores de edad hasta que llegó el día de su juicio; para su buena suerte logró el objetivo: que lo mandaran a la casa de su padre en algún lugar de E.U. Su travesía duró más de treinta días, aún falta que le dejen quedar con su padre. El chico no veía ningún futuro bueno por la falta de oportunidades y la

oleada de violencia que ha golpeado Centro América
d u -



r a n t e
décadas.

Ramón
y Lizet
tomaron
un auto-
bús en Oa-

xaca que los llevaría hasta Reynosa (Tamaulipas), ahí se contactaron con un coyote a quien le pagaron seis mil pesos por cada uno, cruzaron el Río Bravo en lanchas de plástico, después de cruzar la frontera, caminaron por el desierto durante tres días, la rutina era así: a las 4 de la tarde comenzaba la caminata, cuando ya no podían ver más durante la noche dormían en el piso y al día siguiente continuaban. El coyote los dejó en un pequeño pueblo en el que tomaron un autobús hacia la ciudad donde Lizet tiene familiares. Ramón y ella hablan un dialecto de Oaxaca y no saben nada de inglés, a Lizet se le complica expresarse en castellano. En Oaxaca los dos eran jornaleros agrícolas, se dedicaban a la recolección de frutas de temporada o a la pisca de chile o granos de café.

Los 4 trabajan en un restaurante desde las 11 a.m. hasta las 10 p.m. y solo tienen un día de descanso a la semana. Para ellos la vida es llegar al trabajo y regresarse a su casa, su día de descanso lo usan para resolver todo lo que no pudieron hacer el resto de la semana. ¿A eso le podemos llamar vida? El dinero que ganan lo utilizan para sobrevivir y mandar una parte a sus países de origen, no les queda mucho salvo para regresar a trabajar al día siguiente.

Lizet comenta que ella ha pensado en regresar a Oaxaca pero luego no va a tener dinero para su familia. Ninguno de ellos fueron a Estados Unidos por gusto, lo que buscan es dejar atrás la pobreza.

**Nadie quiere vivir en Estados Unidos.
El sueño americano es la
pesadilla del indocumentado.**

Su temor es que los agentes del ICE (Servicio de Inmigración y Control de Aduanas de los Estados Unidos) los capture y los regrese a su país. Para los patrones yanquis no es tan difícil tener ilegales trabajando en sus negocios, les pagan lo menos que se pueda, no tienen que cumplir con ningún tipo de prestación, no les harán huelgas y no tienen que pagar impuestos por los salarios.

Carlos dijo que el trabajo es pesado pero cuando llega el día de paga uno se olvida de tanto trabajo, hizo una pausa, como analizando sus palabras, y después dijo que el dinero se acaba muy rápido y hay que seguir trabajando, el fetiche del dinero, ese "falso amor" al dinero, o mejor dicho, a lo que compra el dinero.

En México tampoco les iría mejor; muchos trabajadores laboran sin contratos, eso quiere decir que no tienen ningún tipo de prestaciones y derechos, es como ser un trabajador indocumentado en tu mismo país de origen.

**En cualquier país capitalista el trabajador,
sea legal o ilegal, será explotado y la
única manera de terminar con eso es la
unión de todos los trabajadores para luchar
contra el capitalismo, para nuestra
desgracia no hay otra forma de terminar
con nuestra
esclavitud asalariada. ///**



RED CARPETS

¿Te gusta el 2Tone? Entonces tal vez ya conozcas a los demenciales Carpetas Rojas. Estos morros retoman con toda la actitud el espíritu del ska británico de los 80 adaptándolo a la realidad de nuestra contaminada ciudad. En lo que los topas en vivo y en lo que sale su primera producción te dejamos esta pequeña entrevista. ¡Enjoy!

OXO: ¿Quiénes son ustedes?

Red Carpets: Nosotros somos "Red Carpets" o cómo alguno diría, nosotros somos La Alfombra Rota, Roja. Como esa que guardas en la azotea debajo de la jaula de los pajaritos. Uno de tanto nombres que hemos adoptado un grupo de amigos que se conoció principalmente gracias a la música que hemos reproducido hasta ahora. Oui, We.

OXO: ¿Cómo comienza la banda?

RC: La banda se forma de un vago que toca Ska Tradicional en el metro, un Borracho que toca música ochentera, y un guitarrero marihuano que le gusta el blues. Con antecedentes en alguna que otra agrupación, decidimos emigrar y formar una banda. Una tarde se une un extraño vecino contactado por el bajista y comenzamos tocando algo de Blues y Ritmo. Tuvimos algunas tocaditas medio extrañas y con el tiempo se fueron sumando más y más carnales. Ya sabes, como en la independencia, era reclutar presos, pobres, indigentes, gente con los mismos problemas de drogadicción. Los inefables, los impuntuales, Los indecisos, alguna vez los fuimos (literalmente) y sigue variando la cosa.

OXO: ¿RED CARPETS?

RC: Siempre le hizo falta una pata a la batería, y hasta la fecha, tiene una varilla de repuesto. Con una alfombra se soportaría bastante bien el bombo, el Boom Boom de la banda. Y roja como tributo a la farándula.

OXO: ¿Influencias musicales?

RC: Cuando miras a la banda reunida, creo que puedes ver un poco de lo que gusta cada uno. Unos usan sombrero, otros boina, dreadlocks, otros se han rapado e incluso cortado la mata con rastrillo. A nuestros oídos ha llegado desde el blues hasta la música clásica. Aunque uno de los géneros que más nos retumba es el Ska.

OXO: ¿Cómo se definen musicalmente?

RC: Que alguien nos lo diga. Jajaja, Ya lo escucharemos más adelante.

OXO: ¿Qué opinan de la escena skinhead ambigua?

RC: El skinhead es uno y miles. Desde que se "definió" estéticamente existían muchas tendencias hacia la violencia, y vamos el problema no es la violencia, sino que está mal vista, etiquetada, pero sobre todo mal dirigida. Como movimiento el skinhead ha subsistido, en medio de bastantes cambios y en muchos ámbitos eso sigue siendo un desafío. El papel de la política está en el trasero de todos. Y ante un fenómeno social tan grande, era de suponerse que aparecería el saco del oportunismo. Y entre la escena, bandas promoviendo estupideces,

y gente apoyándolas. Quienes bailamos con los puños en alto, no dudamos en defender las raíces sobre las que movemos los pies, pero el problema es que mientras algunos rescatamos del olvido, y con mucho orgullo viejas tradiciones, se acapara el territorio, los medios, y con él la historia, y toda la cultura. Al punto de crecer con los pies en la tierra, hechar raíz y buscar agua entre plástico, odio, cuerpos. Tal vez sea momento de hacer frente a uno mismo, reconsiderar lo que hacemos, o no hacemos, hechar raíz con los brazos, evolucionar y tomar parte en la historia de nuevo. En esta nueva Era, ya no se pelea con los puños.

"No es suficiente que tu mismo seas antirracista. Tenés que ser afirmativamente un antirracista. Tenés que plantarte, ponerle el pecho al racismo, porque de lo contrario nada va a cambiar"

Jerry Dammers - Spirit of 69

OXO: ¿Qué bandas recomiendan?

RC: Muchos de nosotros tenemos un apego muy grande por la música del siglo pasado, y debemos trabajar más en actualizarnos musicalmente (y en algunas otras cosas), pero algunas de las bandas que recordamos escuchar de forma crítica, en este momento son (una inmensa disculpa por aquellas que no pudimos agregar por problemas con la memoria cache): México: La ByT Band, Ska Makers, Travellers All Stars, Los Skalones, La Sexta Vocal, Tempranos, Los Aguas Aguas, Los Skarnales. Internacional: Blue Beat Makers, Melbourne Ska Orchestra, Satélite Kingston, Le Birretes.

OXO: ¿Para cuando el primer disco?

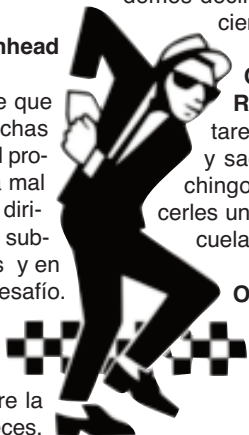
RC: Ha sido todo una travesía juntarnos como banda e interpretar la música que tanto nos mueve, más allá de llegar a muchos escenarios y buscar el reconocimiento, este tiempo ha sido todo una aventura, desde emigrar con el bombo en el lomo a la covacha de otro miembro para poder ensayar, hasta conocer la escena en otros lugares, colaborar con más bandas. En alguna ocasión llegamos a tocar algunos temas propios cuando aún éramos cuatro, o cinco... Ahora podemos decirles que los motcakes se están cocinando.

OXO: ¿PROYECTOS?

RC: Se vienen buenas cosas, ya estaremos invitando a todos a que asistan y saquen sus mejores pasos. En foros chingones, restaurantes mamones a hacerles un desmadre, en el transporte, en escuelas. De todo.

OXO: ¿Algo que quieran agregar?

RC: Chido por el espacio, el apoyo y un saludo a todos los vagos!



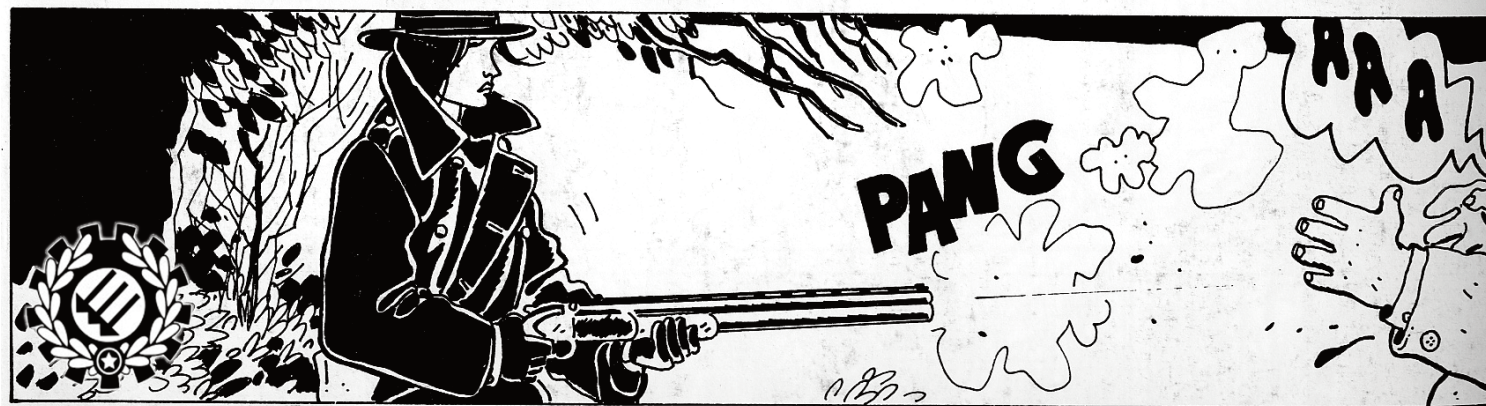
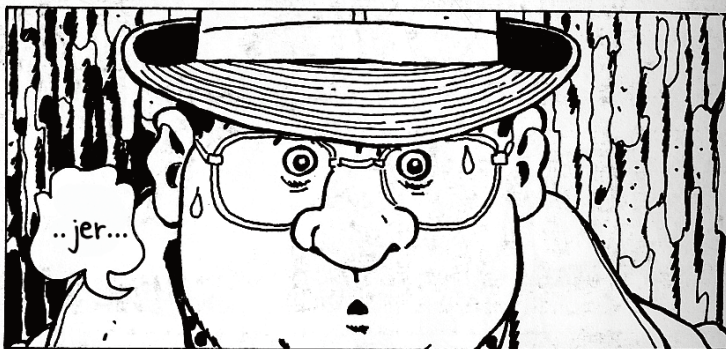
Ser gobernado...

Ser gobernado es ser observado, inspeccionado, espiado, dirigido, sometido a la ley, regulado, escrito, adoctrinado, sermoneado, verificado, estimado, clasificado según tamaño, censurado y ordenado por seres que no poseen los títulos, el conocimiento ni las virtudes apropiadas para ello. Ser gobernado significa, con motivo de cada operación, transacción o movimiento, ser anotado, registrado, contado, tasado, estampillado, medido, numerado, evaluado, autorizado, negado, autorizado, endosado, amonestado, prevenido, reformado, reajustado y corregido. Es, bajo el pretexto de la utilidad pública y en el nombre del interés general, ser puesto bajo contribución, engrillado, esquilado, estafado, monopolizado, desarraigado, agotado, embromado y robado para, a la más ligera resistencia, a la primera palabra de queja, ser reprimido, multado, difamado, fastidiado, puesto bajo precio, abatido, vencido, desarmado, restringido, encarcelado, tiroteado, maltratado, juzgado, condenado, desterrado, sacrificado, vendido, traicionado, y, para colmo de males, ridiculizado, burlado, ultrajado y deshonrado.

Pierre-Joseph Proudhon



HISTORIA TRISTE



RECOMENDACIONES

Hay discos que empiezas a escuchar y que a los 20 segundos de la primera rola sabes que será un compendio de hitazos y rolones. Uno de esos discos que puedes escuchar de principio a fin, a la old school, como cuando lo conseguías en casete y solo le dabas play a tu viejo walkman. Es el caso de dos discos, recientemente producidos por nuestro hermano Randy de la disquera canadiense Rebel Time Records. ¡Roba un banco y adquiérellos!

Urban Vietcong – Storie tra bottiglie e ciminiere (Rebel Time Records, Out Of Control, Rumagna Sgroza, Fire and Flames)
Se trata de la segunda producción de los militantes comunistas de Livorno, Italia. Street-punk / Oi-Core potente y de combate. A nivel del sonido, Urban Vietcong se rifan con temas que te harán recordar a Brigada Flores Magon

(con unos toques metaleros que me hicieron pensar en Trust, otra banda francesa), a las más recientes producciones de Opcio K95, a Colonna Infame Skinhead e incluso a Dropkick Murphys en la rola Drunken Sailor... Influencia sí, copia no: estos vatos le ponen su toque para hacer de cada rola una bala roja con el sello de la casa. Y si la música está buena, las letras son mejores: 9 rolas contra el capitalismo y el fascismo y a favor de la clase obrera. ¡Siamo tutti Vietcong!

Spanner - We won't be stopped (Rebel Time Records)

El último LP de estos anarcopunks de Bristol, Inglaterra, es un verdadero viaje político-musical. Político porque Spanner se aleja de las típicas consignas y propone letras

muy bien pensadas sobre temas diversos pero que impactan en nuestra vida diaria: el peligro de las redes sociales, los desalojos, el peso de la religión, el DIY, la solidaridad en nuestras comunidades, la necesidad de no bajar los brazos y seguir luchando... en resumen: la esperanza de vencer a este maldito sistema.

Musical porque Spanner propone un excelente ska-punk muy a la inglesa: una mezcla de Conflict con The Specials (muy a la Inner Terrestrials o a la No Respect).

¡Rifado carnal.a!

Destruye la sociedad-prisión

/// **Rebélate contra todo**

lo que nos impide ser

libres /// **Rebélate contra el**

sexismo y el patriar-

cado /// **Replantea el gé-**

nero e identidad asignados ///

Rechaza la cultura de la celebri-

dad





PARTISANOS SIN TIEMPO



¿Quién dijo que los Reds habían muerto? ¿Quién dijo que esta época estaba hecha para música fácil y sin sentido? No, camaradas, ni el fascismo ni la social democracia musical tienen cabida aquí. Con el Manifiesto del Partido Comunista en una mano y en la otra sus instrumentos musicales, Partisanos Sin Tiempo marcan el ritmo de la revolución proletaria. Combat rock inteligente y noqueador. Una banda 100% comprometida que hay que seguir de cerca. ¡Hasta pronto Товарищ!

**OXO: ¿Quiénes son ustedes?
¿Cómo comienza la banda?**

PST: Partisanos Sin Tiempo somos: el Pájaro -Bajo, Lorenzo y Fer -Guitarras, Josh -Batería y Kike -Voz. La banda surgió por iniciativa de Pájaro, Kike y Lorenzo, que se conocieron militando en el Partido Comunista y compartían un amor por el punk. Posteriormente invitaron a Josh para complementarnos en la batería y a partir de entonces nuestra música y letra han evolucionado para abarcar diversos temas.

OXO: ¿Por qué el nombre?

PST: De la memoria histórica de la lucha de los pueblos trabajadores del mundo, así como la militancia y la música, lo encontramos en una intensa canción del grupo italiano THE GANG, Bandito Senza Tempo, cuya canción habla del coraje y valor de compañeras y compañeros que se jugaron y se juegan todo por un mundo mejor, en cualquier lugar del mundo y en cualquier época de la historia, fuera de la ley, pero siempre con la conciencia clara. El título y el significado de esta canción será de gran influencia para conformar el nombre del grupo: PARTISANOS SIN TIEMPO.

OXO: ¿Influencias musicales?

PST: Los integrantes de la banda tienen influencias muy variadas que van desde el ska y el punk hasta el metal en todas sus variantes. Creemos que esta diversidad se refleja en un sonido que, si bien está basado en un sonido punk, tiene matices de otros estilos.

OXO: ¿Cómo se definen musicalmente? ¿Punk? ¿Oi!? ¿Hard Core?

PST: Como mencionábamos, nuestro sonido está basado principalmente en el punk, pero dentro de las propias canciones puedes notar influencias de otros estilos musicales. No nos gustaría encasillarnos en una etiqueta...tal vez por ser punk!!

OXO: ¿Se consideran una

banda política?

PST: La mayoría de los integrantes somos afines a la corriente comunista, y las letras de nuestras canciones hablan claro de nuestra postura sobre justicia, igualdad, solidaridad. Sin embargo, reflejamos en ellas no solo nuestras ideas e inconformidades, sino también las cosas que nos gustan hacer o que nos toca vivir, como tocar, tomar cerveza, ser dejado por una novia, pasar el rato con los amigos.

OXO: ¿Como ven la escena actual punk oi! Hardcore en México?

PST: El punk murió con la Polla...

OXO: ¿Que opinan de la llamada Greyzone?

PST: Una mierda... no hay más.

OXO: ¿Proyectos?

PST: Estamos por sacar nuestro primer material. Será un cd de 7 canciones auto-producido. La idea es distribuirlo y promoverlos en todos los lugares que sea posible.

OXO: ¿Y por último algo que quieran agregar?

PST: Sí!! Nos vemos pronto por la calle!!! Nuestro contacto es Kike (5569010810).



¡SALAM AGUR!